



۷۸۴

اَمْرٌ شَعْرٌ حَكْمَةٌ

شعری

۱۹۲۹

از سید فہور احمد مدیر مجلی "دلی"



فہرست مضامین

۱۸۵۵۷

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲	ترجمہ بند	۵	فن شاعری
۱۲	ترکیب بند	۷	استاد کی ضرورت
۱۲	مست	۷	استاد کیسا ہونا چاہئے
۱۲	مخمس	۷	اصلاح حال کر نیک طریقہ
۱۲	مستزاد	۸	دوسروں سے کہو اگر چہ دنیا
۱۲	تقصین	۸	سرد کلام
۱۲	واسوخت		شاعری کے متعلق ضروری معلومات
۱۵	نچر نظم		تخلص
۱۵	طرز	۹	مصرع
۱۶	نظم بے قافیہ	۱۰	شعر
	علم عروض	۱۰	بیت
۱۷	بحر کی تعداد	۱۱	نثر
۱۷	بحر کی صلیت	۱۱	مطلع
۱۸	استمال میں آنوالی بحر اور تقطیع کا طریقہ	۱۱	حسن مطلع
۲۶	تقطیع میں حرفوں کا گرنا	۱۱	مقطع
۲۷	وزن و تقطیع کا بنیاد طریقہ	۱۱	غزل
۳۲	واقفیت عروض کے بغیر نثری	۱۱	تقصید
۳۳	شعر کے پچیس وزن	۱۳	قطعہ
۳۵	روایف اور قافیہ	۱۴	مثنوی
۳۷	شعر کے طرح کہتے ہیں	۱۶	رباعی

طبع ثانی

الحمد للہ کہ اس کتاب نے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ جن لوگوں نے اسے پڑھا ان کا بیان ہے کہ انھیں اس سے بہت فائدہ پہونچا۔ اس عام مقبولیت کا یہ نتیجہ ہے کہ اس کا پہلا ایڈیشن بہت جلد ختم ہو گیا۔ اب یہ دوسرا ایڈیشن ملک کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے بھی قبول عام کا شرف عطا کرے۔

نیر مندر

”پبلشر“

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U18557

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿۵﴾

فن شاعری

اندھ بل شانہ نے جس طرح انسان کو ایسی صد ہا خوبیوں اور طاقتوں سے سرفراز فرمایا ہے جو کسی دوسری مخلوق میں نہیں پائی جاتیں، اسی طرح شعر کہنے کا مادہ بھی اس کی نعمت میں رکھا ہے۔ شعر انسان کی قوت گویائی کا شعبہ ہے۔ جو بات انسان کے دل میں گزرتی ہے اگر اسے نظم میں ادا کیا جائے تو بشر کی نسبت بہت زیادہ موثر اور دلچسپ ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان اپنے دل سے باتیں کرتا ہے اور کیفیات سے مغلوب ہو کر وہ اپنے آپ کو مخاطب بناتا ہے اس موقع پر بے اعتبارانہ شعر یا شعر کا مضمون اس کے ذہن میں آتا ہر طرح انسان بعض اوقات بیٹھے بیٹھے بکا یک گانے اور گنگنائے لگتا ہے اسی طرح کسی کیفیت سے متاثر ہو کر وہ شعر کہنے لگتا ہے۔ اثر کے اعتبار سے نثر اور نظم میں اتنا ہی فرق ہے جتنا معمولی گفتگو اور نغمہ و سرود میں۔

شعر کہنا جب دل کی کیفیت، جذبہ اور تاثر پر مبنی ہے تو اس کے لئے کسی علمی قابلیت کی مطلق حاجت نہیں، ایک جاہل سے جاہل ایک بیوقوف سے بیوقوف شخص بھی جس کے دل میں کوئی خیال پیدا ہو سکتا ہے اور وہ اس خیال کو ظاہر کرنے پر قادر ہے۔ شعر کہہ سکتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ شعر ایک استاد، ایک عالم اور ایک مشاق شاعر کی طرح بالکل صحیح اور

مکمل نہ ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ صرف ایک شاعرانہ خیال ہو اور موزوں بھی نہ ہو۔ کیونکہ دنیا میں دو قسم کے دماغ ہیں۔ ایک وہ ہیں جو قدرتی طور پر اپنے آپ کسی کے بتائے بغیر اور عرض سے ناواقف ہونے کے باوجود شعر کا موزوں یا ناموزوں ہونا معلوم کر لیتے ہیں اور اس لئے جب وہ خود شعر کہتے ہیں یا دوسرے کا شعر پڑھتے ہیں تو موزوں پڑھتے ہیں۔ لیکن دوسری قسم کے دماغ ایسے ہیں جن کو شعر کے موزوں یا ناموزوں ہونے کا خود بخود امتیاز نہیں ہوتا۔ ایسے لوگوں کے لئے عرض سے کہنے کی ضرورت ہے۔ وہ عرض سے کہہ کر اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اگر کوئی شخص بالکل فائز اعلیٰ ہو یا اس کے دماغ میں خلل ہو تو مجبوری ہے۔ ورنہ مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ قدرت نے ہر شخص میں شاعر بننے کی صلاحیت رکھی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک شخص اپنی قدرتی فوٹنی طبع کے لحاظ سے بہت جلد شعر کہنے لگتا ہے۔ اور ایک شخص موزوں طبع کی کمی یا ماذہ شعر گوئی کے خواہد ہونے کی وجہ سے کچھ عرصہ میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔ میں دہن ایسے دوستوں سے واقف ہوں جو کسی طرح موزوں شعر پڑھنے پر قدرت نہیں رکھتے تھے۔ لیکن انھوں نے چند سال کی محنت و کوشش اور دماغ کی تربیت سے ایسی کامیابی حاصل کی کہ اعلیٰ درجہ کا شعر کہنے لگے اور دوحاضرہ کے ممتاز شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔

یہ کتاب درحقیقت ان لوگوں کے لئے لکھی گئی ہے جن کے اندر قوت شاعری خواہیدہ ہے اور جو بحالت موجودہ شعر کا موزوں یا ناموزوں ہونا محسوس نہیں کرتے۔ امید ہے کہ اگر وہ پوری توجہ سے کام لیں گے اور دو تین روز لگاتار محنت کریں گے تو ان کو اس کتاب سے بہت فائدہ پہونچے گا اور ان کی طبیعت میں موزونیت پیدا ہو جائے گی۔ ان لوگوں کے بعد یہ کتاب ان نوا موزوں لوگوں کے لئے مفید ہوگی جن کی طبیعت تو موزوں ہے لیکن وہ نہیں جانتے کہ شاعری کیا چیز ہے اور شعر کیونکر کہا جاتا ہے۔ لیکن یہ اوراق مشاق شاعروں کے لئے کچھ کارآمد ثابت نہیں ہو سکتے کیونکہ ان میں ابتدائی اور بالکل ابتدائی باتیں درج کی گئی ہیں اور چونکہ شعر کہنے کا طریقہ ایک حد تک نئے انداز سے بتایا گیا ہے۔ اس لئے قدامت پسند اور طرز قدیم کو دینی آسانی

سمجھنے والے شعر کے پیرن پچین ہونے کا بھی اندیشہ ہے لیکن ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے میراد عارف اس قدر ہے کہ چند بے زبانوں کو زبان ہیرا جانے اور وہ لوگ بھی شعر کہنے لگیں جن کے دل میں کیفیات کا ایک سمندر موجزن ہے لیکن تاب سخن نہیں رکھتے۔

استاد کی ضرورت

لیکن اگر آپ اس حد سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ اور آپ کی خواہش ہے کہ اپنا دل خوش کیمنے کے ساتھ ہی دوسروں کا دل بھی خوش کریں تو آپ صرف اس کتاب پر اکتفا نہ کریں بلکہ اس سخن کی اور کتابیں بھی پڑھیں، معلومات بڑھائیں، مشائی حاصل کریں، کثرت سے شعر کہیں اور ممکن ہو تو اپنے لئے ایک استاد بھی انتخاب کریں۔

استاد کیسے ہونا چاہئے

ہر کس و نا کس کو استاد نہ بنائے۔ آپ جس شخص کو استاد بنائیں اس میں جب

ذیل صفات ہوں (۱) اور زبان سے کافی واقفیت رکھتا ہو (۲) اتنا تعلیم یافتہ ہو کہ صرف دھوکہ کی غلطیاں رفع کر سکے، اور عربی فارسی الفاظ جوار دوں آئے ہیں ان کا صحیح استعمال جانتا ہو (۳) قدرت نے اسے ذوق سلیم عطا کیا ہو اور اعلیٰ و شائستہ مذاق رکھتا ہو (۴) فطریق و شیخ ہو (۵) پوری توجہ اور محنت کے ساتھ شاگردوں کو اصلاح دیتا ہو۔

اصلاح حاصل کرنے کا طریقہ

اصلاح حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ غزل لکھ کر استاد کے پاس لیجائیں۔ اور

استاد ایک ایک شعر پڑھ کر اپنا خیال ظاہر کرے۔ اگر کسی شعر کو پسند کرے تو پسند کرنے کی وجہ بتائے۔ اور اگر نا پسند کرے تو نا پسند کرنے کی وجہ بتائے۔ اگر کسی شعر میں یا کسی مصرع میں کچھ ترمیم کرے تو سمجھائے کہ ترمیم کیوں کی گئی۔ پہلے کیا نقص تھا اور اب کیا خوبی پیدا ہوئی۔

اگر آپ کو ایک شیخ و قابل استاد مل جائے اور آپ محنت و توجہ کے ساتھ اس سے

تو اصلاح کی ابتدائی باتوں کے علاوہ ادبی بہت سے فائدے اکو حاصل ہو سکتے ہیں۔

شاعری کا اصلی مقصد یہ ہے کہ جب طبیعت میں سنگ پیدا ہو اور دل کی کیفیات

دوسروں سے کہو اگر ٹھنڈا

بہرِ زیور تو انسان انکو نظم کر کے جوش طبع کو تسکین دے۔ لیکن لوگ اس اصلی مقصد سے بہت دور جا پڑے ہیں اور شاعروں کے انعقاد نے اس منشا پر فطرت کو بڑی حد تک فوت کر دیا۔ جب کسی شاعر کو بہ جنون پیدا ہو جاتا ہے کہ اس کا کلام دوسرے نہیں اور وہاں داکر ہیں۔ اور ایسا شعر کہنے کی قابلیت نہیں رکھتا تو شاعری کی دنیا میں اس سے طرح طرح کے جرائم سرزد ہوتے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک یہ ہے کہ وہ دوسروں سے شعر کہو اگر اور اپنی طرف منسوب کر کے ٹھنڈا ہے۔ چنانچہ بعض لوگ اپنے دست و پا کی محنت اور بعض لوگ اپنی دولت کے معاً و مضیں مظلوم کمال یا خوش آمد پسند شعرا سے شعر کہو اگر اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ یہ مرض ایسا عالمگیر ہو رہا ہے کہ فی صدی پچیس شاعر اس مرض میں باسی طرح کے دیگر امراض میں مبتلا ہیں۔

مستمر کلام

بعض لوگ اس سے بھی زیادہ کم ہمتی اور بددیانتی کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ دوسروں کے اشعار بچھین کر کسی قدر تغیر کر کے اپنے نام سے پڑھتے ہیں اور جب ان کا راز کھل جاتا ہے تو بھری مغل میں دلیل ہوتے ہیں۔ جو لوگ ان سے زیادہ چالاک ہیں وہ الفاظ چھوڑ دیتے ہیں صرف مضامین اور معانی کا سرفہ کرتے ہیں۔ اور اپنے معامریں یا اساتذہ کے خیالات اپنے اشعار میں نظم کر لیتے ہیں۔

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ سب صورتیں قابلِ احترام ہیں۔ اگر آپ ان کو اختیار کریں گے تو نہ صرف بدنام دروہو گئے بلکہ تمام عمر کسی طرح کی ترقی نہ کر سکیں گے اکو چاہئے کہ جب کچھ لکھیں طبیعت پر زور دے کر لکھیں اور اپنے ذاتی خیالات نظم کریں۔ میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ استاد شاگرد کی غزل میں چند اشعار اپنی طرف سے اضافہ کر دے یا اسکے کئی

شعر میں صرف قافیہ رکھ کر ایک بنا مضمون قلمبند کرے۔ کہہ سکتے ہیں اس سے شاگرد کو نقصان پہنچتا ہے اور اس کے دل میں ذاتی ترقی کی امنگ پیدا نہیں ہوتی۔ اس میں آپ کو شعر و سخن کے متعلق ابتدائی باتیں سناتا ہوں۔

شاعری کے متعلق ضروری معلومات

طالبان فن کو چاہئے کہ وہ شعر کہنے سے پہلے جب ذیل امور کو ذہن نشین کر لیں

تخلص ہر شاعر کے لئے ایک تخلص بھی ضروری ہے۔ اس لئے نہیں کہ تخلص سے شعر میں کہنے میں کچھ مدد ملتی ہے بلکہ صرف اس لئے کہ ایرانی اور ہندوستانی شعرا میں ابتدا سے یہ رسم چلتی آتی ہے تخلص کیا ہے؟ ایک لفظ ہے جو شاعر اپنے لئے بطور نام کے تجویز کرتا ہے اور اسی نام سے دنیا کے شاعری میں پکارا جاتا ہے۔ تخلص کے لئے کوئی خاص قاعدہ مقرر نہیں۔ ہر شخص مختار ہے اور جس لفظ کو چاہے اپنے لئے بطور تخلص استعمال کر سکتا ہے۔ چونکہ فارسی اور اردو میں شاعری تمام تر حسن و عشق پر مبنی ہے، اس لئے شعرا عموماً اپنے لئے کوئی ایسا تخلص تجویز کرنے میں جو عشق اور لوازم عشق سے وابستہ ہو۔ مثلاً سوز، درد، سوز، فراق، شوق، مجروح، داغ وغیرہ۔ کبھی شاعر اپنے نام کے ایک جز کو تخلص قرار دیتا ہے مثلاً میر تقی میر مومن خاں مومن، امیر احمد امیر، کبھی شاعر کوئی ایسا لفظ اختیار کرتا ہے جس سے انکسار و فروتنی کا اظہار ہو مثلاً عاجز، عاصی، حقیر وغیرہ۔ کبھی قومیت اور زبان یا وطن کی بنا پر تخلص رکھا جاتا ہے۔ مثلاً سید، جعفری، عرفانی، چشتی، جاتی وغیرہ کبھی استاد کے تخلص کے قافیہ پر یا اس سے ملتا جلتا تخلص اختیار کیا جاتا ہے۔ مثلاً داغ کے شاگرد داغ اور ذوق کے شاگرد ذوق ہیں۔

بہر حال آپ نے شاعری کے میدان میں قدم رکھا ہے تو اپنے لئے ایک تخلص بھی

تجزیہ کیجئے اور اپنی نظموں میں نام کی جگہ اے سوزوں فرماتے۔

مصرع کلام سوزوں شعر کے درحقوں میں سے ایک حصہ۔ مثلاً

گیانوت پھر راتھ آتا نہیں

شعر شعرائے نو شعری تعریف میں بڑی موثر گانیاں کی ہیں۔ لیکن آپ صرف اتنا سمجھئے کہ شعر دو مصرعوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ خواہ دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو خواہ ایک ہی مصرعہ میں قافیہ ہو۔ چنانچہ ذیل میں شعری چار شاہیں لکھی جاتی ہیں ان میں سے ہر ایک کو شعر کہا جائیگا۔

یوں اے نسیم بھر گرم ناز ہے جو بھول ہے چین میں چین نیاز ہے

ہم نے مانا کہ نفاق نہ کر دے گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر نہ ملے گی

کہوں نہ دل زندگی سے ہو بیزار۔ بے قیامت پر منحصر دیدار

پہلے اتنا نوا فسط۔ اب نہ تھا کہیں آئی نہ ہو چین میں بہنار

بیت شعر کو بیت بھی کہتے ہیں۔

نثر ایک مستقل شعر کو فرد بھی کہتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شاعر ایک ہی شعر کو کتابے یا اس کے کلام میں سے ایک ہی شعر دستیاب ہوتا ہے

پس اسے فرد کہتے ہیں۔ جیسے

پر دانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر

مطلع

غزل یا قصیدہ کا پہلا شعر۔ دو وقتی مصرعوں کا شعر جیسے۔
غم دینا سے پانی بھی جو فرصت سہرا ٹھانی
فلک دیکھنا نہیں دیر کے باد آئے گی



حسن مطلع

سمت کا شئی سے چلا جانے کا شعر بادل
برق کے کاغذ سے پہلے پہل کا لنگا ہل
غزل میں ایک مطلع کے بعد اگر دوسرا مطلع ہوتا ہے تو اسے حسن مطلع کہتے ہیں۔

مقطع

غزل یا قصیدہ وغیرہ کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص نظم کرتا ہے جیسے
ہو مکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے



غزل

دوسل اس کا خدا نصیب کرے
تیر جی پاتا ہے کیا کیا کچھ
ایک وزن اور ایک قافیہ کے اشعار کا مجموعہ۔ غزل میں عموماً کم از کم پانچ اور زیادہ
سے زیادہ پچیس شعر ہوتے ہیں۔ ہر شعر میں ایک یا مضمون ہوتا ہے، لیکن کبھی
مسلل مضمون بھی نظم کیا جاتا ہے۔ پہلا شعر مطلع ہوتا ہے۔ اور دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا
ہے، آخری شعر میں شاعر کا تخلص ہوتا ہے اور اسے مقطع کہتے ہیں۔

قصیدہ

قصیدہ اور غزل کا ایک ہی انداز ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ غزل میں اشعار کم
اور قصیدہ میں زیادہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک چھوٹے سے چھوٹے قصیدہ کو
بڑی سے بڑی غزل سے بڑا ہونا چاہئے، ایک باقاعدہ قصیدہ کے چار حصے ہوتے ہیں (۱) تمہید
(۲) تمہید سے مطلب کی طرف رجوع (۳) مطلب (۴) خاتمہ۔ لیکن اس کی پابندی
نہ کی جائے تو بھی کچھ حرج نہیں۔ تمہید وغیرہ کے بغیر بھی قصیدہ سے سمجھے جاتے ہیں۔ غزل کی

طرح تصدیق کا پہلا شعر مطلع ہوتا ہے اور آخری شعر مقطع

قطعہ قطعہ بھی غزل اور قصیدہ کے اندر ہوتا ہے لیکن اس کا پہلا شعر عموماً مطلع نہیں ہوتا
قطعہ میں کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں اور زیادہ کی کوئی حد نہیں ہے مضمون مسلسل ہوتا ہے
قطعہ میں مقطع کا ہونا ضروری نہیں۔

مثنوی مثنوی اس نظم کو کہتے ہیں کہ کسی مضمون یا واقعہ یا داستان کو دو دو موزون
بہم قافیہ مصرعوں میں موزوں کیا جائے۔ مثنوی کی کوئی مقدار معین نہیں ہے
مثنوی کا مضمون مسلسل ہوتا ہے۔ لیکن ہر بیت اپنی جگہ پر مستقل قافیہ دردیف رکھتا ہے۔ جیسے
مثنوی میر حسن مثنوی نیر عشق وغیرہ۔

رباعی ایک مضمون یا ایک خیال کو چار مصرعوں میں ادا کرنے میں ادا سے رباعی کہتے ہیں
رباعی کا پہلا۔ دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔ تیسرے مصرعہ
میں قافیہ ہونا ضروری نہیں۔ رباعی کے وزن مقرر ہیں عموماً مقررہ اور ان پر کبھی جاتی ہے۔
رباعی کا چوتھا مصرعہ بہت زور دار ہونا چاہئے، کیونکہ اسی کی خوبی پر رباعی کی خوبی منحصر
ہے۔

ترجیع بند مختلف قافیہ اور مختلف ردیف کی چند غزلوں کا مجموعہ جن کی تعداد عموماً
نہن۔ پانچ۔ سات۔ دس ہوتی ہے۔ سب کا مضمون مسلسل ہوتا ہے
ہر غزل کے آخر میں ایک ہی شعر پے درپے آتا ہے۔ یہ شعر مستقل ہوتا ہے اور اس میں غزل کے
قافیہ اور ردیف کی پابندی نہیں کی جاتی۔

ترکیب بند ترجیع بند اور ترکیب بندیں صرف اتنا فرق ہے کہ ترجیع بند میں ایک
ترکیب بند ہی شعر پے درپے آتا ہے اور ترکیب بند میں ہر غزل کے بعد
ایک نیا شعر ہوتا ہے۔

مسند ایک نظم جس میں تین تین مطلعوں کے مستقل حصے ہوتے ہیں اور ان کو

بند کہتے ہیں۔ یعنی جن مضامین کو بیان کرنا ہوتا ہے ان میں سے ایک ایک مضمون ایک ایک بند میں ادا کیا جاتا ہے۔ ایک بند میں پہلے دو شعر ہم قافیہ ہوتے ہیں اور تیسرا شعر کسی اور قافیہ پر ہوتا ہے۔ گویا ایک بند میں تین مطلع ہوتے ہیں دو مطلع ایک قافیہ پر اور تیسرا مطلع کسی اور قافیہ پر۔ جیسے

زباں کو لہجہ شیریں سے جانفزا کر دے لہوں کو ذوقِ تہم سے ہشنا کر دے
نظر کو ٹٹے ہوئے دل کا سر کر دے یہ دست دیا کسی ہکیں کے دست دیا کر دے

بتا دے سینے کو مظلوم کی سہیلنا

سکھا دے دل کو لہوین کے شگفتہ بنا

مخمس جسے خمسہ بھی کہتے ہیں۔ مسدس کے مانند ہوتا ہے فرق اتنا ہی کہ مسدس میں تین شعر یعنی چھ مصرعہ ہوتے ہیں اور مخمس میں پانچ مصرعہ

مخمس

ہوتے ہیں۔

غزل کے ہر مصرعہ میں اسی وزن کے ایک ٹکڑے کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ ۱۔

مستزاد

مستزاد کہتے ہیں۔ جیسے

ہوں میں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں کہ ہے غم میری غذا
تو ہے معشوق مجھے غم سے سرد کا رہنیں کھائے غم تیری بلا
دل دین تیرے حوالے کئے کرتے ہی طلب اور جو کچھ کہا سب
پھر جو بیزار ہے تو مجھ کو بتا اس کا سبب میری تعصیر ہو گیا

مستزاد کی ادھر ویریں بھی ہیں جو استادوں کا کلام دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

کبھی شاعر اپنی غزل یا دوسرے کی غزل پر مصرعے لگا کر مخمس یا مثلث بناتا ہے یعنی ہر شعر میں ایک مصرعہ یا تین مصرعوں کا اضافہ کرتا ہے اس

تضمین

تضمین کہتے ہیں۔ یعنی اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جو مصرعے لگائے جائیں وہ

الفاظ اور صنون و معنی کے لحاظ سے ایسے چہاں ہوں کہ ایک ہی شاعر کا کلام معلوم ہو اور
سننے والے کو کسی طرح کی اور بناوٹ محسوس نہ ہو تفصیل کی مثال حسب ذیل ہے،

حضرت سوسن دہلوی عری کی غزل پر تفصیل کرتے ہیں کہ

یوں بے حجاب ہو کے نہ تو بھانک چار سو "اے دیدہ دار پاس کہ مقبول عشق کو

رسوا نگاہ کردن و رسوا اگر بسین

حضرت سوسن حضرت ذوق کی غزل پر بطور مختصر تفصیل کرتے ہیں۔

میں بڑا ہوں قید میں اور ہر کلمہ گل آؤ ہے شوق کو موج صبا بنایا بیان کھلائے ہے

سخت تنگ آباہوں بیٹھے بیٹھے جی کھل رہا ہے "حضرت اے زنداں جنوں زنجیر و کھڑکائی

"مزدہ خاد و زنت پھر تلو امر اکھلائی ہے"

واسوخت اصناف شاعری میں ایک واسوخت بھی ہے۔ واسوخت کے معنی ہیں
معشوق سے ناراض ہونا۔ پس واسوخت ایک نظم ہے جو عموماً اس قسم

کی صورت میں لکھی جاتی ہے اور اس میں معشوق سے ناراضی کا اظہار کیا جاتا ہے ہر واسوخت

میں عام طور پر ایک ہی مضمون ہوتا ہے۔ مثلاً ابتدائے عشق۔ معشوق کا بھولا اور سادہ مزاج

ہونا۔ عاشق کے ہتھ چڑھ جانا۔ عاشق کا کھلانا پلانا۔ خدمت کرنا اور مزے اڑانا چند روز

کے بعد معشوق کا ہوشیار ہونا۔ غیروں سے ملنا اور رفتہ رفتہ پہلے عاشق سے ہزار ہوجانا

عاشق کا کوشش کرنا کہ معشوق راہ راست پر آجائے اور نوٹ طریقے سے تعلقات قدیم کی

طرف توجہ دلانا۔ لیکن جب بالکل مایوس ہو جاتا تو نفرت کر لے لگنا اور صاف صاف کہہ دینا کہ

اب ہم بھی کوئی دوسرا معشوق تلاش کر لینگے۔ اور تو ہاتھ جوڑے گا تو بھی تیری طرف رخ نہ

کریں گے۔ میرے ناچیز خیال میں واسوخت شاعری کے دامن پر ایک بدنام دارغ ہے اگر

عشق کی جگہ مایوسی ہو اور معشوق ایک بائلائی معشوق ہو تو یہ خیالات سوزوں ہو سکتے ہیں ورنہ پاک

محبت اور سچے عشق کو ان خرافات سے کیا سروکار۔ سچا عاشق کیا حساب لے کہ معشوق سے

کیونکر خفا ہوتے ہیں؟۔

نیچرل نظم

جب سے اردو داں لوگوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی ہے۔ اور انہوں نے انگریزی خیالات کو اردو میں روشناس کیا ہے اس وقت سے اردو شاعری میں ایک چیز کا "نیچرل نظم" کے نام سے اضافہ ہوا ہے۔ نیچرل نظم سے مدعا یہ ہے کہ فطری مناظر، طبعی کیفیات، جذبات اور تاثرات کو موزوں کیا جائے۔ لیکن عام طور پر زمانہ حال میں "نیچرل نظم" کے نام سے جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ کتے، بلی، دریا، سمندر، پہاڑ، گلشن، تیسری وغیرہ کے عنوان سے لکھی گئی ہیں۔ چند روز سے عورتیں بھی اس نیچرل دنیا میں شامل ہو گئی ہیں۔ اور بہت سی نظمیں، جوہ کی شب تہائی، ایک دوشیزہ کی رعنائی، ایک رفاقت کی دلربائی وغیرہ عنوانوں کے تحت لکھی گئی ہیں۔ میری خیال میں قدیم جدید کی تفریق فضول ہے جو شعر فطرت کے خلاف ہے وہ خواہ کسی بڑے استاد کا نتیجہ فکر کیوں نہ ہو بھلا دینے کے قابل ہے

کچھ انگریزی شاعری کے اشتراط اور کچھ جدت پسند لوگوں کی جدت نوازی سے آجکل ایک نئی شاعری اردو ادب میں شد و مد کے ساتھ رونما ہو رہی ہے لیکن اس کے متعلق کوئی خاص قاعدہ اور کوئی خاص اصول مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ بعض ادبات ایسی نظمیں دیکھنے میں آتی ہیں جن کے دو شعر ہم قافیہ ہوتے ہیں کبھی دو دو شعر اس طرح لکھے جاتے ہیں کہ پہلا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ اور دوسرا اور تیسرا مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔ لیکن ایک آسان ترین صورت یہ اختیار کی گئی ہے کہ کسی بڑی بحر کے دو دور کن کے کمرے موزوں کر لئے جاتے ہیں۔ عموماً اس طرح کی نظمیں ترکیب بند کی صورت میں ہوتی ہیں۔ اور کبھی سترس اور محض بھی لکھا جاتا ہے۔ جیسے

طلسم رنگ دیو نہیں

فرب آرزو نہیں

تلاش جو تب جو نہیں

نگاہ سب و نہیں

بشر کی گفتگو نہیں خیالِ ماؤ تو نہیں
حریفِ نای و نوش ہوں خموش سا خموش ہوں

خودی نہیں گماں نہیں چنین نہیں چناں نہیں
زمین و آماں نہیں نمود این دآں نہیں
زماں نہیں مکاں نہیں حجاب و رمیاں نہیں
حضور ہی حضور ہے سرور ہی سرور ہے

فسانی میں جھونکے بادِ سحر کے گردوں کے تارے دھو کی نظر کے
وہ صبح تک کے یہ رات بھر کے مچائے گئے سب ایک ایک کر کے
یہ راز افشا ہوتا رہا ہے اول فنا ہے آخر فنا ہے
جن لوگوں کے دماغ پر بہت نیا وہ انگریزی شاعری کا اثر ہے
انہوں نے بے قافیہ کی نظموں کی شروعات کی ہے اس کی مثالیں
نظم بے قافیہ
قدیم نثرِ سبع میں بکثرت ملتی ہیں۔ تاہم نوآموزوں کے لئے یہ ایک اچھی صورت ہے۔ اور
ابتدائی مشق میں اگر وہ اس سے فائدہ اٹھائیں تو مناسب ہے

علم عروض

شاعری کے متعلق اس قدر معلومات حاصل کرنے کے بعد آپ کو علم عروض سے واقفیت پیدا کرنی چاہئے کیونکہ شعر میں پہلی چیز وزن ہے اور وزن کا حال عروض کے بغیر معلوم نہیں ہو سکتا۔ علم عروض عروض کی ایجاد ہے۔ اسے کسی قدر تغیر کے ساتھ فارسی اور اردو میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

عروض کی انیس بحر ہیں جن کے نام یہ ہیں:-

بحروں کی تعداد

(۱) طویل (۲) مدید (۳) بسیط (۴) کامل (۵) وافر۔
(۶) ہزج (۷) رمل (۸) جز (۹) منسرح (۱۰) مضارع (۱۱) اسرعیع (۱۲) خفیف
(۱۳) محجّت (۱۴) مقنّب (۱۵) متقارب (۱۶) متدارک (۱۷) جدید (۱۸) قریب (۱۹) مشکّل۔

ان انیس بحر میں سے بعض بحر خفیفیت کے ساتھ حرف عربی میں استعمال کی جاتی ہیں اور

بحروں کی اصلی حالت

بعض تغیرات کے بعد اردو فارسی میں استعمال ہیں ان بحر کی اصلی حالت حسب ذیل ہے
صرف ایک مصرع کا وزن لکھا جاتا ہے۔

(۱) طویل۔ فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن

(۲) مدید۔ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

(۳) بسیط۔ مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن

(۴) کامل۔ متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(۵) وافر۔ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۶) ہزج۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(۷) رتل - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۸) رجز - مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

(۹) منسوح - مستفعِلن مفعولات مستفعِلن مفعولات

(۱۰) مضارع - مفاعیلن فاعلات مفاعیلن فاعلات

(۱۱) سترع - مستفعِلن مستفعِلن مفعولات

(۱۲) خفیف - فاعلات مستفعِلن فاعلات

(۱۳) مجتث - مستفعِلن فاعلات مستفعِلن فاعلات

(۱۴) متغصب - مفعولات مستفعِلن مفعولات مستفعِلن

(۱۵) متقارب - فعولن فعولن فعولن فعولن

(۱۶) متدارک - فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(۱۷) جدید - فاعلاتن فاعلاتن مستفعِلن

(۱۸) قریب - مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن

(۱۹) متشاکل - فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن

ان بجدول میں جن کی اصلی صورتیں
آپ نے ملاحظہ کیں طرح طرح کی تغیرات

ہوئے ہیں۔ ان تغیرات کو عروض کی
اصطلاح میں دو زخاف کہتے

استعمال میں نیوالی ہیں

اور تقطیع کا طریقتہ

ہیں۔ اگر اس جگہ زخافات کے غیر مانوس نام اور تکلیف دہ تفصیل لکھی جائے تو یہ مختصر نہایت مفید خاک
بن جائیگا۔ اور اس سے پریشان ہو کر آپ پھر کبھی شاعری کا نام نہ لیں گے اس لئے ہیں ان کا
ذکر بھی نہیں کروں گا۔ اور صرف اس بات پر اکتفا کروں گا کہ تغیر کے بعد ان بجدول کی جو صورت
ہے وہ آپ کے سامنے پیش کروں۔ البتہ میں زخافات کے نام ایک طرف درج کر دوں گا

لیکن آپ کو اختیار ہے کہ ان کو پڑھیں یا نہ پڑھیں۔ تغیرات کے بعد ان بحروں کا رنگ بہت نکھر گیا ہے اور ان کے اندر ایسی موزونیت پیدا ہو گئی ہے کہ ایک نادان آفت آدمی بھی بشرطیکہ شاعری کا قدرتی ذوق رکھتا ہو اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ وزن کے ساتھ ساتھ مثال اور تقطیع کرنے کا عمل طریقہ بھی قلمبند کیا گیا ہے، تاکہ ناظرین کامل فائدہ اٹھا سکیں۔

(مثنیٰ مطوی)

بحر بسیط

وزن (ایک مصرع) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

مثال بار کا جو رستم دیکھے کب تک ہے پاؤں گزرا غم دیکھے کب تک رہے۔

تقطیع بار کا جو مفتعلن رستم فاعلن دیکھے کب مفتعلن تک رہے فاعلن۔

کوئی گزرا مفتعلن غم فاعلن دیکھے کب مفتعلن تک رہے فاعلن۔

دشمن سالم

بحر کامل

وزن (ایک مصرع) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

مثال آخر دو خیال کو دل ہے نہ قیاس و دم کو بار ہے ہمارا کب خیر شوق ہے کہ شریک محفل یار ہے

تقطیع آخر دو خیال متفاعلن ل کو دل ہے متفاعلن نہ قیاس و دم کو بار ہے متفاعلن محفل یار ہے متفاعلن

ہمارا کب متفاعلن پر شوق ہے متفاعلن کہ شریک محفل متفاعلن یار ہے متفاعلن

دشمن سالم

بحر سنج

وزن (ایک مصرع) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مثال ہمارا کو دیکھے کب تک سیر ہو جا رہا کہ اسکو خون ہونا ہے ابھی پھر اشک تر ہونا

تقطیع ہمارا کو مفاعیلن دیکھے کب تک مفاعیلن سیر ہو مفاعیلن جا رہا کہ مفاعیلن خون ہونا ہے مفاعیلن ابھی پھر اشک تر ہونا مفاعیلن

خود مفاعیلن ہونا ہے مفاعیلن ابھی پھر اشک مفاعیلن تر ہونا مفاعیلن

(مثنیٰ مقبوض)

بحر سنج

وزن (ایک مصرع) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مثال جو تم طرب فرما نہیں تو عیش روزگار کیا بکنا رہو بیکار کیا ہوائے نوبسار کیا
تقطیع - جو تم طرب مفاعیلن فرما نہیں تو عیش روزگار کیا مفاعیلن - کنا رہو -
 مفاعیلن بیکار کیا مفاعیلن ہوائے نوبسار کیا مفاعیلن -
بجز ہرج (منٹمن - اخراب)

وزن (ایک مصرع) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن
مثال - جو جان سے درگزر سے وہ چاہے سو گر گزرے
تقطیع - جو جان مفعول سے درگزر سے مفاعیلن وہ چاہے مفعول سو گر گزرے مفاعیلن
 گر آج نہ تم آنے کیا جانے کیسا ہوتا
بجز ہرج (منٹمن - اخراب - محذوف)

وزن (ایک مصرع) مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن
مثال - ہر شے میں ہے اک جلوہ جانا نہ کسی کا پٹنے درو دیوار سے افسانہ کسی کا
تقطیع - ہر شے میں مفعول ہے اک جلوہ مفاعیل مفاعیل فاعلن کسی کا فاعلن
 سننے مفعول رو دیوار مفاعیل سے افسانہ مفاعیل کسی کا فاعلن
ایضاً (مسدس مقصور)

وزن (ایک مصرع) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
مثال - ہوتے جس کے لئے برباد افسوس : وہ کوئی بھی نہیں اب یاد افسوس
تقطیع - ہوتے جس کے مفاعیلن لئے برباد مفاعیلن افسوس مفاعیلن
 وہ کوئی بھی مفاعیلن نہیں اب یا مفاعیلن افسوس مفاعیلن
ایضاً (ہرج مسدس - اخر بقبوض محذوف)
وزن (ایک مصرع) مفعول مفاعیلن فاعلن -

بحرِ مل

وزن (ایک مصرع) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلین (یا آخر میں بجائے فاعلین۔ فاعلاتن قصر)

پھر جنوں ذوق طلب کا استحال لینے لگا

مثال

پھر خیال زلف دل میں چٹکیاں لینے لگا

تقسیم | پھر جنوں ذو فاعلاتن ق طلب کا فاعلاتن استحاں ے فاعلاتن نے لگا فاعلین

پھر خیال فاعلاتن زلف دل میں فاعلاتن چمکیاں ہے فاعلاتن نے لگا فاعلن

(۱) دشمن بشکول

ایضاً

وزن (ایک مصرع) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

مثال۔ اس تیری دلربائی کے فریب یاد آئے یا کسی نواسیر الفت کو جو کامیاب دیکھا

نقطہ چہ ہیں تیری فعلات دلربائی فاعلان کے فریب فعلات یاد آتے فاعلان۔

کسی نوعاً فعلات سیر الفت فاعلاتن کو جو کام فاعلات یاب دیکھنا فاعلاتن

رشتن محبوبون مقصود

البيان

وزن۔ (ایک مصرع) فاعلاتن، فعلا تین، فعلات تین، فعلات، زیاتر میں فعلات کی جگہ فعلین

مخبون محذوف۔

اب نرودہ میں ہوں نہ ساقی نہ وہ سر ہے نہ خمار

مثال

ابن خلدون کا شمار ہے نگار نگار

تقطیع | اب زندہ میں فاعلاتن ہوں نہ سالتی نعلاتن نہ دہرے نعلاتن نہ خا نعلات۔

ابن نہ وہ پیش فاعلاتن م تماشا نعلاتن ہے نہ گلشن فعاتن نہ بہار فعات

(مستدرس مجنون مقصود)

بحر رمل

وزن | ایک مصرع | فاعلاتن فاعلاتن فعلات | دیا آخر میں پچائے فعلات کے فعلن،

مثال | جس کو معلوم ہے انجام بہار | بے گاہ جو لے سے زدہ نام بہار

تقطیع | جس کو معلوم فاعلاتن م ہے انجام فاعلاتن م بہار فعلات

بے گاہ جو لے فاعلاتن سے زدہ فاعلاتن م بہار فعلات

(مثنیٰ سالم)

بحر جہنم

وزن | ایک مصرع | مستفعلن مستفعلن مستفعلن

میں خانہ ویراں ہو گیا اب کچھ یہاں باقی نہیں،

ساغر نہیں۔ مینا نہیں سیکش نہیں ساقی نہیں

تقطیع | میں خانہ وی مستفعلن راں ہو گیا مستفعلن اب کچھ یہاں مستفعلن باقی نہیں مستفعلن۔

ساغر نہیں مستفعلن مینا نہیں مستفعلن سیکش نہیں مستفعلن ساقی نہیں مستفعلن

(مثنیٰ مطوی مجنون)

ایضاً

وزن | ایک مصرع | مفتعلن مفتعلن مفتعلن

مثال | صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری | کثرت درد سے یہ شعلہ شمع خادری۔

تقطیع | صبح ہوئی مفتعلن تو کیا ہوا مفتعلن ہے وہی تی مفتعلن رہ اختری مفتعلن

کثرت دو مفتعلن درد سے یہ مفتعلن شعلہ شمع مفتعلن خادری مفتعلن

(مثنیٰ مطوی موقوف)

منسرج

وزن | ایک مصرع | مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات۔

مثال | دیکھ کے تیر شباب اے بت عالم فریب | کیوں نہ کہیں الوداع مجھ کو قرار و شکیب

تقطیع | دیکھ کے تے مفتعلن شباب فاعلات اے بت عالم مفتعلن لم فریب فاعلات۔

کیوں نہ کہیں مفتعلن الوداع فاعلات مجھ کو قرار مفتعلن رو شکیب فاعلات۔

مضارع

(مثنیٰ اُخر ب)

وزن (ایک مصرع) مفعول فاعلان مفعول فاعلان

مثال: اس غم کہ میں یا رہیں کس سے دل لگاؤں یا جس شے کو دیکھتا ہوں؟ مادہ مناسب

تقطیع: اس غم کہ مفعول وہ میں بارب فاعلان میں کس سے مفعول دل لگاؤں فاعلان

جس شے کو مفعول دیکھتا ہوں فاعلان آمادہ مفعول بر مناسب فاعلان -

ایضاً: مثنیٰ اُخر ب مفعول مقصور

وزن (ایک مصرع) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات (یا آخر میں فاعلات کی جگہ فاعلان اُخر ب)

مکثوف -

مثال: شام و سحر میں پہلے یہ رعنائیاں تھیں ہر شے جوان بہ ترے عہد شباب میں۔

تقطیع: شام و سحر میں پہلے فاعلات یہ رعنائیاں مفاعیل یاں تھیں فاعلان -

ہر شے مفعول واں بہت فاعلات رہ عہد شباب مفاعیل باب میں فاعلان -

(مطویٰ موقوف)

سریع

وزن (ایک مصرع) مفتعلن مفتعلن فاعلان یا مکثوف فاعلان

مثال: پایا جو شہزادہ نے اس دم وہاں اس گل بے خار کو بے باغباں

تقطیع: پایا جو شہزادہ نے اس مفتعلن دم وہاں فاعلان

اس گل بے مفتعلن خار کو بے مفتعلن باغباں فاعلان -

(مجنول محذوف)

خفیف

وزن (ایک مصرع) فاعلان مفاعیل فاعلان

مثال: میں سمجھتا ہوں اس کاروئے سخن پاگو کسی کی طرف خطاب نہ ہو

تقطیع: میں سمجھتا فاعلان ہوں اس کاروئے مفاعیل مے سخن فاعلان

گو کسی کی فاعلان طرف خطاب مفاعیل ب نہو فاعلان -

بحث

(مجنون مقصور)

وزن (ایک مصرع) مفاعیلن فعلاطن مفاعیلن فعلاطن یا فعلن

مثال - دفرغم سے شب غم بہ حال ہوتا ہے : خوشی کی بات سے دل کو طال ہوتا ہے۔

نقطعیج - دفرغم مفاعیلن سے شب غم فعلاطن بہ حال ہو مفاعیلن تا ہے فعلن

خوشی کی یا مفاعیلن ت سے دل کو فعلاطن طال ہو مفاعیلن تا ہے فعلن

(مثنیٰ سالم)

مستقارب

وزن (ایک مصرع) فعولن فعولن فعولن فعولن

مثال - امری آہ کا تم اثر دیکھ لینا : وہ آہیں گے تھامے بگر دیکھ لینا۔

نقطعیج - امری آہوں کا تم فعولن اثر دے فعولن کھ لینا فعولن

وہ آہیں فعولن گے تھامے فعولن بگر دے فعولن کھ لینا فعولن

(مثنیٰ مقصور)

ایضاً

وزن (ایک مصرع) فعولن فعولن فعولن فعولن

مثال - الہی میں بندہ گنہگار ہوں : گناہوں سے اپنے گرا بنا ہوں

نقطعیج - الہی فعولن میں بندہ فعولن گنہگار فعولن ہوں فعولن

گناہوں فعولن سے اپنے فعولن گرا بنا فعولن ہوں فعولن

(مثنیٰ مخدوف)

ایضاً

وزن (ایک مصرع) فعولن فعولن فعولن فعولن

مثال - دلاسا تمہارا بلا ہو گیا

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

نقطعیج - دلاسا فعولن تمہارا فعولن بلا ہو فعولن گیا فعلن

قلق اور فعولن دل میں فعولن سوا ہو فعولن گیا فعلن

(مقبوض اٹلم ۱۶ ارکبی)

مقارب

وزن (ایک مصرع) فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

مثال ۱

یکس قیامت کی بفراری ہے شام ہی سے دل حزین کو
اگر یہی رنگ ہے خدا یا تو آج کیونکر سحر کر رہے

تقطیع: یکس تو فعل باست فعلن کی ہی فعل راری فعلن ہے شام فعل ہی سے فعلن دل
رح فعلن نہیں کو فعلن ۱۶ اگر ہی فعل ہی دن فعلن گ ہے رخ فعل دیا فعلن تو آج
فعلن کیونکر فعلن سحر فعلن رہے فعلن

دشمن اسلم

ایضاً

وزن (ایک مصرع) فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

مثال ۱- یہ راز آخر افشا ہوا ہے ۱۶ اول قناب ہے آخر قناب ہے

تقطیع: یہ راز فعلن ز آخر فعلن افشا فعلن ہوا ہے فعلن

اول فعلن قناب ہے فعلن آخر فعلن قناب ہے فعلن

(مجنون ۱۶ ارکبی) آٹھ رکن کی بھی ہوتی ہے

متدارک

وزن (ایک مصرع) فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

مثال ۱

نہ خدا ہی ملا نہ دھمال نہ ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے

تقطیع: نہ خدا فعلن ہی ملا فعلن نہ دھمال فعلن نہ ہم فعلن نہ ادھر فعلن کے ہوئے فعلن نہ ادھر
فعلن کے ہوئے فعلن ۱۶ گئے دو فعلن لوجہا فعلن نہ کے کا فعلن م سے ہم فعلن نہ

ادھر فعلن کے ہوئے فعلن نہ ادھر فعلن کے ہوئے فعلن

(سمن مقطوع)

ایضاً

وزن (ایک مصرع) فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

مثال

جیسا دیکھا مضطرب دل کو ۛ دیا پایا کب بھل کو

تقطیع

جیسا فعلن دیکھا فعلن مضطر فعلن دل کو فعلن

دیا فعلن پایا فعلن کب پس فعلن دل کو فعلن

(مقطوع ۷-۶ ارکشی)

مشد ارک

وزن (ایک مصرع) فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مثال ۲

دانا تو ہے مینا تو ہے خالق تو ہے قادر تو ہے

باطن تو ہے ظاہر تو ہے اول تو ہے آخر تو ہے

تقطیع

دانا فعلن تو ہے فعلن مینا فعلن تو ہے فعلن خالق فعلن تو ہے فعلن قادر فعلن

تو ہے فعلن باطن فعلن تو ہے فعلن ظاہر فعلن تو ہے فعلن اول فعلن تو ہے فعلن

آخر فعلن تو ہے فعلن

تقطیع میں حروف کا کرنا

یاد رکھے کہ تقطیع میں یعنی شعر کا وزن کرنے میں کچھ ہوتے حروف کا اعتبار نہیں

بلکہ ان کے تلفظ کا لحاظ کیا جاتا ہے جو حروف لکھے جاتے ہیں لیکن بولنے میں اپنی آواز

نہیں دیتے ان کا تقطیع میں شمار نہیں ہے مثلاً خوش میں تب حرف ہیں لیکن وزن کرنے میں

صرف دو شمار کئے جائینگے کیونکہ دوا اپنی آواز نہیں دیتا۔ اسی طرح بعض حروف شعر میں گر

جاتے ہیں اور اس لئے وہ تقطیع کے شمار میں نہیں آتے۔

صبا نے مانتھ پیرے مندا س کا لال کیا

تقطیع

صبا ان مانتھ فعلن پیرے فعلن مندا س کا لال کیا فعلن

دیکھئے تقطیع کرنے میں کتنے حرف گر گئے دے کی دے گر گئی مار کی رسا کن بھی اس ک

متحرک بنانا پڑا۔ منہ کا تم رہ گیا۔ کامیں الف گر گیا۔ لال کال سا کن تھا اسے متحرک بنایا گیا۔
 لیکن آپ کو خیال رہے کہ جہاں تک ممکن ہو آپ حروف دیگر میں۔ جن حروف کا گرجا جائز
 سمجھا گیا ہے وہ عموماً حروف علت یعنی (ا۔ و۔ ی) میں حروف ہیں بشرطیکہ برہندی الفاظ میں
 واقع ہوں۔ کو۔ کا۔ کی میں یہ حروف اکثر گر جاتے ہیں۔ بعض ہندی الف کے دھوکے میں ع اور
 ہ بھی گرا دیتے ہیں۔ اس کی احتیاط رکھنی چاہئے۔ صحیح صحیح گھنٹے میں تو کسی پس پیش کی ضرورت
 نہیں۔ لیکن جب کوئی بات پس پیش کی نظر آئے تو اس وقت تک نہ لکھئے جب تک اسے
 استادوں کے کلام میں نہ دیکھ لیجئے۔ لیکن سب سے بہتر یہ ہے کہ ان کمزوریوں سے احتراز
 کیجئے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ جیسی عادت ڈالی جائے ویسی پڑ جاتی ہے۔

ذیل کی مثال سے تینوں حرف علت اور ہمزہ وصل کا تقطیع میں ساقط ہو جانا اچھی
 طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ اگرچہ جائز ہے لیکن میرے نزدیک جہاں تک ممکن ہو اس جواز سے
 فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ ۶

مثال۔ ظفر اس کو نہ جانئے اہل فردگو ہو کیسا ہی صاحب فہم و ذکا
 تقطیع۔ ظفر س فعلن ک ن جان فعلن نئے اہ فعلن ل خرو فعلن جت ہ کے فعلن س و صا فعلن
 حب فہم فعلن تم ذکا فعلن

وزن و تقطیع کا نیا طے

اس بات کو ذہن نشین کر لیجئے کہ تمام بحروں کا وزن حرکت اور سکون پر مبنی ہے
 اگر آپ حرکت و سکون کا مسئلہ سمجھ لیں گے تو شعر کی تقطیع کرنے میں بہت آسانی محسوس ہوگی
 ذیل کی مثال پر غور کرنے سے یہ بات بخوبی آپ کی سمجھ میں آجائے گی۔ دیکھئے
 فاعلا ت ن مفاعلن مفاعلن

یہ آپ کو معلوم ہو گیا کہ وزن شعر میں سارا کھیل حرکت دسکون کا ہے۔ پس اب میں آپ کو بتاتا ہوں کہ صرف تین ٹکڑے ایسے ہیں جن سے تمام بحریں مرکب ہوتی ہیں ایک ٹکڑا ایسا جس میں پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو۔ جیسے فم۔ دوسرا ٹکڑا ایسا جس میں پہلا اور دوسرا متحرک اور تیسرا ساکن ہو۔ جیسے فم۔ تیسرا ٹکڑا ایسا جس میں پہلا دوسرا تیسرا حرف متحرک اور چوتھا ساکن ہو۔ جیسے کزنا۔ گویا پہلا ٹکڑا دو حرفی۔ دوسرا سہ حرفی تیسرا چار حرفی ہے۔ ان تین ٹکڑوں سے تمام بحروں کا وزن ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ایک صاحب نے تو اس اصول کو ایسا مقبول قرار دیا ہے کہ وہ عروض کے تمام افاعیل کو غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن میں نے اس طریقہ میں علی طور پر کچھ دقتیں محسوس کیں اور ان دقتوں کے علاوہ لفظ بہ لفظ تقطیع کرنے میں قدیم افاعیل کی طرح روانی نہیں پیدا ہوتی مثلاً

دلِ ناشکیب سے درگزر کہ فرب خوردہ یاربو

اس مصرع کی تقطیع قدیم طریقہ سے بآسانی اس طرح ہو جائے گی کہ دلِ ناشکے متفاعلن ب سے درگزر متفاعلن کہ فرب خورد متفاعلن وہ یارب متفاعلن لیکن ان سے لفظی افاعیل سے اس طرح تقطیع کیجا بیگی کہ دلِ ناشکے فم ب سے درگزر فم کہ فرب کزنا ب فم وہ یا کرنا ب فم۔ اب ظاہر ہے کہ متفاعلن کی طرح کرنا اور فم میں روانی نہیں۔

لیکن وزن سے کافوں کو آتشنا کرنے کے لئے یہ طریقہ بہت اچھا ہے پس میں تمام بحر کا وزن ان سے لفظی اوزان کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ تاکہ آپ کو وزن کی عادت ہو اور آپ کی قوت سامعہ مشن حاصل کر سکے۔

(۱) ————— یار کا جو رستم دیکھے کب تک رہے

فم کزنا فم فم کزنا فم فم

(۲) ————— خرد و خیال کو دھل ہے نہ قیاس و دہم کو باہے

کرنا نعم کرنا نعم کرنا نعم کرنا نعم	(۳۳)
جلگہ کو دیکھئے کب تک میرا جو بگر ہونا	
نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم	(۳۴)
جو نعم طرب فزا نہیں تو عیش روزگار کیا	
نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم	(۳۵)
جو جان سے درگزر دے وہ چاہے سو کرگزرے	
نعم نعم کرنا نعم نعم کرنا نعم کرنا نعم کرنا	(۳۶)
سنئے درو دیو اسے اف نہ کسی کا	
نعم نعم کرنا نعم کرنا نعم کرنا نعم کرنا	(۳۷)
ہوئے جس کے لئے برباد افسوس	
نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم	(۳۸)
ہر شاخ میں ہے شگوفہ کا ری	
نعم نعم کرنا نعم نعم نعم	(۳۹)
پھر حوض ذوق طلب کا استحساں لینے لگا	
نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم نعم	(۴۰)
ہمیں تیری دلربائی کے سر بباد آئے	
کرنا نعم نعم نعم کرنا نعم نعم نعم	(۴۱)
اب نہ وہ میں ہوں نہ ساقی نہ دھیرے نہ خمار	
نعم نعم نعم نعم کرنا نعم کرنا نعم کرنا	(۴۲)
جس کو معلوم ہے انجام بہار	
نعم نعم نعم نعم کرنا نعم کرنا	

ساغر نہیں مینا نہیں سیکش نہیں سانی نہیں

— (۱۳)

نم نم قسم نم نم قسم نم نم قسم نم نم قسم

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے دی سب دہ اختری

— (۱۴)

نم کرنا نم قسم کرنا نم قسم قسم

اس غم کدہ میں یارب میں کس سے دل لگاؤں

— (۱۵)

نم نم قسم نم نم قسم نم نم قسم نم نم قسم

شام سحر میں پہلے یہ رعنا بیاں نہ تھیں

— (۱۶)

نم نم قسم نم قسم کرنا نم قسم نم قسم

پایا جو شہزادہ نے اس دم دہاں

— (۱۷)

نم کرنا نم قسم کرنا نم قسم

میں سمجھتا ہوں اس کا دے سخن

— (۱۸)

نم نم قسم نم قسم نم قسم کرنا

دور قسم سے شب غم بہ حال ہوتا

— (۱۹)

نم نم قسم کرنا نم قسم نم قسم کرنا

مری آہ کا تم اثر دیکھ لینا

— (۲۰)

نم نم قسم نم قسم نم قسم نم قسم

دلا سا تہہ را بلا ہو گیا

— (۲۱)

نم نم قسم نم قسم نم قسم

یہ کس قباحت کی بھاری ہے شام ہی سے دل حزیں کو

— (۲۲)

نم نم قسم نم نم قسم نم نم قسم نم نم قسم

اول فنا ہے آخر فنا ہے

— (۲۳)

شعر کے چکسین و زن بھی کافی ہے

- (۱) — دیدہ انصاف سے آپ زرا دکھو
میری وفادار دیکھئے اپنی جفا دیکھئے
- (۲) — کبھی ہم میں تم میں بھی جاہ تھی کبھی ہم میں تم میں بھی جاہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
- (۳) — نہ بھول اے اُرسی گریہ کو تجھ سے محبت ہے
نہیں کچھ اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے
- (۴) — جو تم طربِ فسران میں تو عیشِ روزگار کیا
کنارِ جوئے کیا بہارِ لالہ زار کیا
- (۵) — تھا آفت بان اس کا اندازِ کناری
ہم بچ کے کہاں جلتے گریہ خطا ہوتا
- (۶) — اک پیکرِ جانا نہ ہم آغوشِ نظر ہے
ناموس کی پردہ ہے نہ احجام کا ڈر ہے
- (۷) — کبھی جن حسرتوں کی ابتدا تھی
اب ان کی انتہا ہے ادبیں ہوں
- (۸) — پھولوں میں اگر ہے بو بہاری
کانٹوں میں بھی ہو گی بو بہاری
- (۹) — سب کہاں کچھ لالہ دُگل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہناں ہو گئیں

— (۱۰) — یہ نہ تھی ہماری قیمت کہ وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

— (۱۱) — آپ آتے تھے مگر کوئی معنا گیر بھی تھا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا

— (۱۲) — کون سنتا ہے کہانی میری

اور پھر وہ بھی زبان فی میری

— (۱۳) — امشب بیانا دچمن سازیم پر پیسا نہ را

تو شمع گل را داغ کن من لبسل و پردانہ را

— (۱۴) — غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں

بوسہ کو چھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

— (۱۵) — آئے ہو جب بڑا کہے دل کی لگن گئے ہو

جب سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو

— (۱۶) — محرم نہیں ہے تو ہی نوا یائے راز کا

یاں در نہ جو حساب ہے پردہ ہے ساز کا

— (۱۷) — باز ہوائے جہنم آرزوست

جلوہ میر و سیم آرزوست

— (۱۸) — ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

— (۱۹) — ضرور یہ لب اعلیں کوئی نسوں گرا ہے

کہ تیری بزم سے اتھنا محال ہوتا ہے

— (۲۰) — مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

- (۲۱) — زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے
 سر پہا بجھائے ہر سال ما
 کہ ہنم اسیر کسند ہوا
- (۲۲) — تمہیں ہے جانا تو جاؤ بے دنا کے باتیں نہ جی حسبِ لاؤ
 یہ ہم سے اب پوچھنا ہی کیا ہے کہ آپ کیونکر لبر کر گئے
 مجروح دل ہے زخمی مسگر ہے
- (۲۳) — تیری نظر ہے یا بیشتر ہے
 نظر اس کو نہ جانے اہل خرد گو ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا
- (۲۴) — پتہ پتہ ہوٹا یوٹا حال ہمارا جانے ہے
 جانے نہ جائے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جلنے ہی

ردیف اور قافیہ

اب میں چند باتیں ردیف اور قافیہ کے متعلق بیان کرتا ہوں۔ لیکن یہ شاہد مقصود
 بھی نامائوس اور ثقیل اصلاحوں کے عجائبات میں مخفی ہے میں حتی المقدور کوشش کروں گا
 کہ یہ ڈرائی اصطلاحیں آپ کے سامنے نہ آئیں اور کام بن جائے۔

دام قافیہ کے آخر میں ایک اصلی حرف ہوتا ہے جس پر قافیہ کا دار و مدار ہے۔ جیسے
 گلزار اور بہار میں (ر) اس آخری اور اصلی حرف کو ردی کہتے ہیں۔ اس حرف کو اصلی
 ہونا چاہئے۔ جیسے دیا۔ مھر میں الف اصلی ہے اور دانا اور دنیا میں الف اصلی ہے
 اگرچہ قافیہ اصلی ردی کے ہوں تو ایک دو قافیہ اصلی ردی کے بھی سمجھ جاتے ہیں۔ لیکن

سب قافیہ وصلی کے ہوں تو کام نہیں چل سکتا۔ جیسے علی غفرلہ سخی۔ اسلی قافیوں کے ساتھ
 لکھی۔ مکی۔ زری میں سے کوئی وصلی قافیہ آجائے تو مضائقہ نہیں۔ لیکن مطلع میں دو وصلی
 قافیہ لانا مثلاً دانا و مینا اور لکھا۔ دیکھا کو لکھنا جائز نہیں۔

اگر قافیہ طوڑے ہوئے ہو تو اور۔ طوڑا اس کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ نور۔ دور اس کا
 قافیہ ہو گا۔ حتی المقدور مجہول اور معروف کا بھی امتیاز رکھنا چاہئے۔ یعنی حور کا قافیہ
 نور۔ مور نہیں لانا چاہئے۔ اسی طرح تیر۔ پیر۔ پیر۔ کا قافیہ تیر خیر اور زیر۔ دیر
 نہیں ہونا چاہئے۔

تخت کا قافیہ تخت اور سخت یا کوئی ایسا ہی لفظ جس میں ت سے پہلے خ آئی
 ہو اور خ سے پہلے جو حرف ہو اس کو زیر ہو سکتا ہے۔ اسی طرح دست کا قافیہ پست
 اور دشت کا قافیہ گشت ہو سکتا ہے۔

قافیہ کی خوبی یہ ہے کہ ایک قافیہ کے حروف دوسرے قافیہ میں زیادہ سے زیادہ
 پائے جائیں مثلاً جاہل کا قافیہ باطل بھی ہے لیکن کابل اور ساہل زیادہ خوب ہیں اور
 کا قافیہ اکثر اد بہتر بھی ہے لیکن یاد اور خاد زیادہ خوب ہے،

شعر کا قافیہ گریا کر۔ اور خیر کا قافیہ زیر۔ نور کا قافیہ غور زشت کا قافیہ گشت۔ کابل کا
 قافیہ بابل یا کابل۔ بحر کا قافیہ شہر۔ دجی کا قافیہ نی۔ گشت کا قافیہ مٹن۔ دست کا قافیہ
 ست۔ صباح کا قافیہ سپاہ۔ بناوٹ کا قافیہ لطافت کہی نہ لائو نہ کوثر۔ زیبا تر اور
 سنگر۔ جفا گر۔ اوسبائیں۔ عورتیں۔ اور کھانا۔ کھونا۔ اندیاں۔ دستاں وغیرہ قافیے قابل
 اعتبار ہیں۔

مشق۔ تجربہ اور دوسری کتابوں کے مطالعہ سے آپ کو قافیہ کے متعلق پوری
 معلومات حاصل ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اس جگہ بہت اختصار کے ساتھ باتیں بتائی گئی ہیں۔
 ردیف اس لفظ کو کہتے ہیں جو قافیہ کے بعد ہر شعر میں آتا ہے۔ مثلاً

- ۶۔ محرم نہیں ہے تو ہی نواہ کے راز کا۔ میں ”راز“ قافیہ ہے اور ”کا“ ردیف ہے۔
 ۷۔ جگر کو دیکھئے کب تک میسر ہو جگر ہوتا۔ میں ”جگر“ قافیہ ہے اور ”ہوتا“ ردیف ہے۔
 ۸۔ رد کرتے ہو بہانے تمہیں ہم جانتے ہیں میں ”بہانے“ قافیہ ”تمہیں ہم جانتے ہیں“ ردیف ہے۔
 کبھی ردیف اس سے بھی بڑی ہوتی ہے۔ غزلوں میں بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ ردیف نہ ہو۔
 قصائد ترکیب بند اور سدس وغیرہ میں بھی ردیف ہوتی ہے۔

شعر کس طرح کہتے ہیں

جب آپ کو فی الجملہ وزن کا اندازہ ہو جائے اور آپ لفظ کی مشق ہم پہنچا لیں اور دل میں شعر کہنے کی انگ پید ہو تو اپنے لئے کسی آسان بحر میں ایک آسان سامصرع طرح جو نیکے اور محنت و توجہ کے ساتھ اس پر طبع آزمائی فرمائے۔ طبع آزمائی کے لئے ذیل کا طریقہ اختیار کیجئے، مثلاً آپ اس طرح آشنا لکھنا۔
 چاہتے ہیں۔ اگر مجھ پر فضل خدا ہو گیا

اس مصرع طرح میں ”ہو گیا“ ردیف ہے یعنی اس لفظ کو ہر شعر میں آنا چاہئے۔
 قافیہ ہے۔ پس پہلے آپ خدا کے قافیہ سوچ لیجئے یا ایک کا غذر لکھ لیجئے۔ جب بہت سے قافیے آپ لکھ لیں تو ان میں سے دس گیارہ بہترین قافیے انتخاب کر لیجئے اور پھر ان میں سے ہر ایک پر طبع آزمائی کیجئے۔ مزید شرح کے لئے ذیل کی مشق پر غور فرمائے۔

قوافی۔ خدا۔ وفا۔ جفا۔ ذرا۔ خفا۔ دعا۔ بد دعا۔ ناخدا۔ انتہا۔ ابتدا۔ آسرا۔ آشننا۔
 ناآشنا۔ بدعا۔ متفضا۔ رہنما۔ کہا۔ سامنا۔ اجرا۔ سوا۔ ماسوا۔ برا۔ بھلا۔ دلیرا۔ صبارا۔
 ہوا۔ التجا۔ ادا۔ کیا۔ جیا۔ وغیرہ۔

یہ تیس قافیے پہلے میں سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ کون سے دو قافیے ہیں جن کو ایک ہی شعر کے دو مصرعوں میں کھسکا کر مطلع بنایا جاسکتا ہے اس کی صورت یہ ہے کہ پہلے ایک قافیہ کو پیش نظر رکھ کر ایک شعر کا مضمون سوچئے۔

مثلاً آپ نے آشنا کا تافیہ پیش نظر رکھ کر حسب ذیل مضمون سوچا۔
آشنا ہو گیا

خود فکر سے یہ مضمون ذہن میں آیا کہ دنیا کا عجیب حال ہو رہا ہے کہ آشنا نا آشنا
ہو رہا ہے۔ اشخاص کو ذہن میں رکھ کر یہ مصرع موزوں کیا۔
کہ نا آشنا آشنا ہو گیا

اب اس مصرع کو پیش نظر رکھ کر تمام قوافی پر غور کیا۔ آخر دل نے فیصلہ کیا کہ دنیا کو کیا ہو گیا
سے مضمون درست ہو جائیگا۔ پس اس ترتیب کے ساتھ داغ کام کرنے لگا۔

کیا ہو گیا
دنیا کو کیا ہو گیا
خدا جانے دنیا کو کیا ہو گیا

اب مطلع اس طرح تیار ہوا کہ
خدا جانے دنیا کو کیا ہو گیا کہ نا آشنا آشنا ہو گیا
دوسرے مصرع کو یوں ہونا چاہئے تھا کہ آشنا نا آشنا ہو گیا۔ لیکن چونکہ بہت صفائی
سے مصرع موزوں ہو گیا ہے۔ اس لئے اتنی تقدیم و تاخیر میں کچھ مضائقہ نہیں۔

مطلع سے فرصت پا کر اب ایک اور تافیہ لیکر طبع آزمائی شروع کی مثلاً: سامنا
سامنا ہو گیا۔

پھر سامنا ہو گیا
مسطور پھر سامنا ہو گیا

اب دوسرے مصرع کی تلاش ہوئی جس میں ایسا مضمون ہو جو اس مصرع کی ساتھ
پیوست ہو جائے۔ کیونکہ طور کی طرح ازل میں بھی جلوہ پاشی ہو چکی ہے لہذا ازل کی طرف
ذہن منتقل ہوا اور خود فکر کے بعد یہ مصرع زبان پر آیا۔

ازل کی ادائیں ابھی باقی تھیں

پس ایک شعر مکمل ہو گیا ہے

ازل کی ادائیں ابھی باقی تھیں

سردیوں پر ہرانا ہو گیا۔

اس کے بعد ایک اور قافیہ طبع آزمائی کے لئے تجویز کیا۔ مثلاً "کیا"

کیا ہو گیا

مرے دل کو کیا ہو گیا

یا ایک مرے دل کو کیا ہو گیا

اب پہلے مصرع کی تلاش ہوئی۔ غور و فکر کے بعد یہ مضمون ذہن میں آیا کہ محبوب کی آنکھ دیکھ کر دل کی یہ حالت ہو گئی۔ ورنہ اس سے پہلے کوئی شکایت نہ تھی۔ لیکن اتنا مضمون ایک جھوٹے سے مصرع میں نہیں آ سکتا۔ پس اسے بڑی کوشش سے مختصر کر کے اس طرح ادا کیا۔

ابھی تو میں اچھا تھا اے چشم یار

اب شعر مکمل ہو گیا ہے

ابھی تو میں اچھا تھا اے چشم یار

یا ایک مرے دل کو کیا ہو گیا۔

اب اس کے بعد دوبلا، کا قافیہ پیش نظر رکھ کر جو کیا اور حسب ذیل شعر صورت پذیر ہوا۔

بلا ہو گیا

اسیر بلا ہو گیا

کہ میں خود اسیر بلا ہو گیا

اب دوسرا مصرع اس طرح تجویز کیا کہ وہ نہیں اسکی زلفوں کا مطلق تصور پس شعر مکمل ہو گیا۔

بہنیں اس کی زلفوں کا مطلق تصور

کہ میں خود اسیر بلا ہو گیا

چار شعر لکھ لینے کے بعد مقطع کی فکر ہوئی۔ فرض کیجئے کہ شاعر کا خلص تمنا ہے۔ پس

مقطع کے لئے ایک قافیہ تجویز کیا گیا۔ مثلاً "دفا"

دفا ہو گیا

اگر اس کا وعدہ دفا ہو گیا

چونکہ معذوق کا وعدہ عموماً فردائے قیامت سے وابستہ ہوتا ہے اس لئے قیامت کی طرف
ذہن منتقل ہوا اور یہ مصرع موزوں ہو گیا۔ تمنا قیامت کی ہو گی خوشی۔

اب قطع مکمل ہو گیا ہے

تمنا قیامت کی ہو گی خوشی اگر اس کا وعدہ دفا ہو گیا

ایک صاحب ہند یوں کو شوق سخن کی یہ تدبیر بتاتے ہیں کہ جب کسی قدر لفظ قطع کرنا آجائے
تو شعر کو موزوں پڑھنے کی کوشش کر دو۔ موزوں پڑھنے کا یہ قاعدہ ہے کہ شعر کے حصہ قاف
کر لئے جائیں۔ مثلاً

وہ سر ہے نہ سودا ہے وہ دل ہے نہ حسرت ہے

خاموشی کا عالم ہے مایوسی کی حالت ہے

اس شعر کو حسب ذیل طریقہ سے منقسم کر کے پڑھنا چاہئے۔

وہ سر ہے نہ سودا ہے وہ دل ہے نہ حسرت ہے

خاموشی کا عالم ہے مایوسی کی حالت ہے

جب شعر کو موزوں پڑھنا آجائے تو کسی مشہور استاد کا دیوان لے کر اور کوئی آسان غزل
انتخاب کر کے غزل کے پہلے مصرعے پڑھنے سے پیشتر ایک کاغذ سے چھپا دیجئے اس کے بل
غزل کے ہر مصرع پر مصرع لگائے۔ جب پوری غزل پر مصرعے لگ چکیں تو کاغذ ہٹا کر دیکھ
کہ آپ کے استاد کے مصرعوں میں کیا فرق ہے،

مشق کا یہ سلسلہ چند ماہ تک جاری رکھئے۔ جب اس طریقہ سے خاطر خواہ کامیاب
ہونے لگے تو ذاتی طور پر شعر کہنا شروع کیجئے :

تمنا

CALL No. { ۹۱۶۳۴۶ ۶۳۴۶ ش		ACC. NO. ۱۸۵۵۶
AUTHOR		فہرست نویس
TITLE		فہرست نویسی
<p style="text-align: center;">THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE</p>		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

